## Aurielle et As du polar



## EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

Mail: cindy.duhamel.auteur@gmail.com Site: www.cindyduhamel.com

Chaque astérisque (\*) renvoie au programme en vigueur au collège (2016). Vous trouverez tous les docum<mark>ents à expl</mark>oiter avec vos élèves <u>en annexes.</u>

## Quelles modalités d'exploitation?

Cycle 3: Dans le cadre de la <u>formation de l'élève comme</u> <u>lecteur</u>, les programmes imposent la <u>lecture de trois à cinq ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine</u> (trois en 6ème, 4 en CM2 et 5 en CM1)\*

**Cycle 4**: Dans le cadre de la <u>lecture cursive</u>, en prolongement d'une séquence étudiée en classe, ce roman, avec ses indications culturelles et de vocabulaire en notes, trouve toute sa place.

Quels niveaux? Pour répondre à quels objectifs du programme?

## Cycle 3

## **CM1-CM2**:

- Dans le cadre de l'objet d'étude <u>« **Héros/ héroïnes et personnages** »</u> :

Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types

de héros, d'héroïnes bien identifiés, on étudie un roman de la littérature jeunesse... mettant en jeu un héros/ une héroïne (lecture intégrale)\* .

Aurielle et les As du polar

Retrouvez aussi : Aurielle et les super héros de la littérature

En ce sens, *Aurielle et As du polar* permet de s'interroger sur la notion de héros.

## Au collège:

Ce roman a été pensé au moment de la réforme du collège. Aussi il convient tout à fait pour prolonger des séquences inscrites dans les objets d'étude suivant :

## En 6<sup>ème</sup>:

- Dans le cadre de l'objet d'étude « <u>récits d'aventure</u> » (<u>découvrir des œuvres</u> <u>et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture)\*</u>: il conviendra tout à fait au prolongement de l'étude d'un roman d'apprentissage comme *Le Petit Prince* ou *La Bibliothécaire* de Gudule.
  - $\Rightarrow$  En  $6 \mbox{\tiny hme}$  doivent être lus au moins 3 ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine.



## Cycle 4 : classes de la 5ème à la 3ème :

## En 5ème:

Regarder le monde, inventer des mondes : découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, utopiques ou merveilleux / être capable de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires/ Apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité\*.

Aurielle et les As du polar convient parfaitement à ces trois objectifs puisqu'il propose un univers nouveau, imaginé par le personnage principal tout en évoluant dans un roman d'apprentissage. Aurielle évolue dans un monde où tous les auteurs et héros de romans policiers sont des personnages adjuvants dans sa quête, son enquête.

À noter: On peut aussi croiser deux objets d'étude : *Imaginer des univers nouveaux* et *Héros/ héroïnes et héroïsme* d'autant que le XXIème siècle est mentionné pour ce dernier objet d'étude.

Aurielle et les As du polar

Retrouvez aussi : Aurielle et les super héros de la littérature





L'étude sera envisageable dans le cadre d'un questionnement libre, comme par exemple :

- La notion d'auteur avec la découverte d'un auteur local.
- Le travail sur l'intertextualité avec le recours d'œuvres classiques.
- Initiation au roman policier.

### Quelles activités pour la validation de quelles compétences?

## 1/ Le marque-page (cycle 3 et 4): fourni en annexe.

<u>Modalité</u>: Distribuer un marque-page par élève. Chaque élève s'en servira pendant sa lecture pour noter les problèmes que lui pose la lecture, ses questions, ce qu'il n'a pas compris mais pourquoi pas aussi les citations qui lui ont plu.

## Compétences (Domaine I,5 du socle)

#### <u>Cycle 3</u>:

- ¤ Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- x Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome
- >> repérage de ses difficultés, tentatives pour les expliquer.
- >> Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objet (compréhension, buts de la lecture) ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés.

Cycle 4 : Élaborer une interprétation des textes littéraires.

>> Formuler des impressions de lecture.

⇒Cf. annexe pour le document élève.

## 2/ Le carnet de détective (cycle 3 et 4)

<u>Modalité</u>: Le carnet de détective permet d'accompagner le lecteur tout en le laissant assez autonome dans sa lecture. Le but n'est pas de vérifier précisément la lecture de l'élève mais plutôt de recueillir ses impressions, ce qu'il veut bien nous dévoiler de sa compréhension de l'œuvre tout en le faisant participer à l'enquête.

Aurielle et les As du polar

Retrouvez aussi : Aurielle et les super héros de la littérature

Mail de contact : <a href="mailto:cindy.duhamel.auteur@gmail.com">cindy.duhamel.com</a> Site : <a href="mailto:www.cindyduhamel.com">www.cindyduhamel.com</a>

La lecture est ainsi perçue comme un plaisir par l'élève car il pourra laisser libre court à son inspiration et se prendre au jeu de l'enquête.

## Compétences (Domaines I et I,5 du socle)

#### Cycle 3:

#### Écrire

- ¤ Écrire à la main de manière fluide et efficace
- x Recourir à l'écriture pour réfléchir et apprendre
- >> écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister.
- >> écrits de travail pour produire des résumés.



#### Lire

- × Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- >> Activités variées permettant de manifester sa compréhension des textes : réponses à des questions, paraphrase, reformulation...
- >> Mobilisation de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.
- x Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome
- >> Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.
- >> Maintien d'une attitude active et réflexive.

#### **Cycle 4**:

#### Écrire

- × Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
- × Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé (défendre une opinion).

#### Lire

Élaborer une interprétation des textes littéraire

Aurielle et les As du polar

Retrouvez aussi : Aurielle et les super héros de la littérature

- >> Formuler des impressions de lecture.
- >> Situer une œuvre dans son contexte pour éclairer ou enrichir sa lecture et établir des relations entre des œuvres littéraires et artistiques (éléments d'histoire littéraire)
  - Cf. annexe pour le document élève et document professeur (correction).

Aurielle et les As du polar

Retrouvez aussi : Aurielle et les super héros de la littérature

## Rien que pour les scolaires :



Rencontre « Zoom » avec l'auteur  $\rightarrow$  25 euros les 45 minutes avec une classe ( essai au préalable compris dans le tarif)

GRATUITE si la classe effectue sa commande sur le site de l'auteur (avec le code SCO20, obtenez 20% de rabais sur la commande)

Pour une commande sur le site de l'auteur (<u>www.cindyduhamel.com</u>): 20% du montant de la commande sera directement retranché de la facture au profit de la coopérative, du FSE ou de l'Association des parents d'élèves avec le code **SCO20**.

Si la <u>classe est équipée du livre à partir du site</u> ( <u>www.cindyduhamel.com</u>) (au moins 20 livres achetés) : la <u>rencontre ZOOM</u> avec <u>l'auteur est</u>

#### GRATUITE



Aurielle et les As du polar

Retrouvez aussi : Aurielle et les super héros de la littérature



annexe

# ANNEXES

(tous les documents existent en PDF, n'hésitez pas à me contacter pour que je vous les envoie).

- 1/ Le carnet de détective.
- 2/ Le repas des auteurs.
- 3/ Le marque-page de lecture.
- 4/ L'escape game.
- 5/ La fiche sur la langue : l'imparfait.

Lorsque vous avez éliminé l'impossible, ce qui reste, si improbable soit-il, est nécessairement la vérité », Conan DOYLE









RIME SCENE



## L'enquête (p.1 à 20)



## Mon rapport d'enquête :



Les faits exposés par le commissaire Pluchart :	Difficulté de l'enquête :
	Mon enquêteur préféré parmi les auteurs :
	Ce quí m'a plu chez luí :
Les pístes :	
	La citation que je retiens :

## Enquêteur 1 : Aurielle

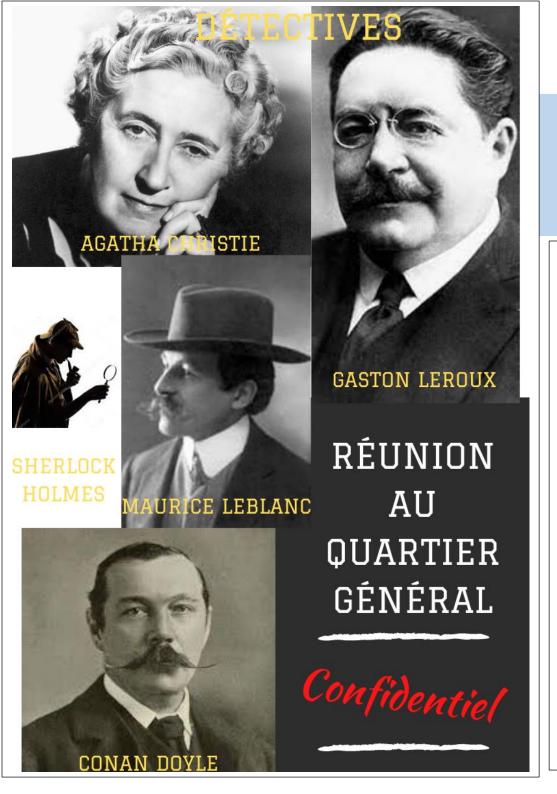
	,	Les indices qu'elle décou	auco / totale shorth deat.
<u>Fais le schéma de la scène de crime</u> :		Les muces qu'eue decou	vrei ses riypoineses.
	and the second		
	A STATE OF THE STA		
		<u> </u>	
		Son suspect :	
	, ا		Son portrait-robot:
		<u>Ce que tu penses d'elle</u> :	
			7
			_
			8
			(Ž
			<u> </u>
	ı (		

Enquêteur 2 : Conan Doyle	<u>le commissaire Pluchart</u>
Les indices qu'il découvre/ ses hypothèses :	Que lui est-il arrivé ? Comment ?
	Out The count to the state of the state of
Son suspect:	Quelles sont tes hypothèses ?
Ce que tu penses de lui :	

Enquêteur 6 : S	herlock Holmes	Enquêteur 3 : Maurice Leblan	<u>1C</u>
Les indices qu'il découvr	e/ ses hypothèses :	Les indices qu'il découvre/ ses hypothèses :	
			닉
Son suspect:		Son suspect:	
<u>Ce que tu penses de</u> <u>luí</u> :	Son portrait-robot:	Ce que tu penses de lui:	

Christie Enqueteur 5: Gaston Geroux	<u>stie</u>	gatha Chris	uêteur 4 : A	Eng
bothèses: Les indices qu'il découvre/ ses hypothèses:	Les indices qu'elle découvre/ses hypothèses :		<u>Les in</u>	
Som without:			an at :	C
			<u> speci</u>	30W 3U
Ce que tu penses de lui:	rot:	Son portrait-robe	r tu penses d'elle :	<u>Ce qu</u>
	3	{		
	ot:	Son portrait-robe	spect:	

ø.



## LE QUARTIER GÉNÉRAL DES DÉTECTIVES : travailler l'oral.

#### ÉTAPE 1 : SUJET D'ÉCRITURE :

Aurielle a de nouveau besoin de ses détectives favoris. En effet le commissaire Pluchart a été attaqué par une ombre qu'il lui était familière. Cependant il a perdu la mémoire et ne peut révéler à Aurielle l'affaire sur laquelle il travaillait en cachette. Imagine que tous les détectives d'Aurielle se réunissent et enquêtent. Choisis celui qui te plaît le plus :

Quelles pourraient être ses pistes ? Comment compte-t-il s'y prendre ?

ÉTAPE 2: EN ILOTS (PAR GROUPES DE 5).

Réunissez-vous par équipes de détectives (1 Agatha Christie, 1 Sherlock Holmes, 1 Maurice Leblanc, 1 Gaston Leroux, 1 Conan Doyle). Imaginez que vous confrontiez vos hypothèses, vos scénarii et que vous en discutiez en jouant le caractère de chaque détective, tel que vous les avez découverts dans le roman .

ÉTAPE 2 : METTEZ EN SCÈNE !



# Un escape game pour les classes est à venir, surveillez mon site.

Aurielle et les As du polar

Retrouvez aussi : Aurielle et les super héros de la littérature

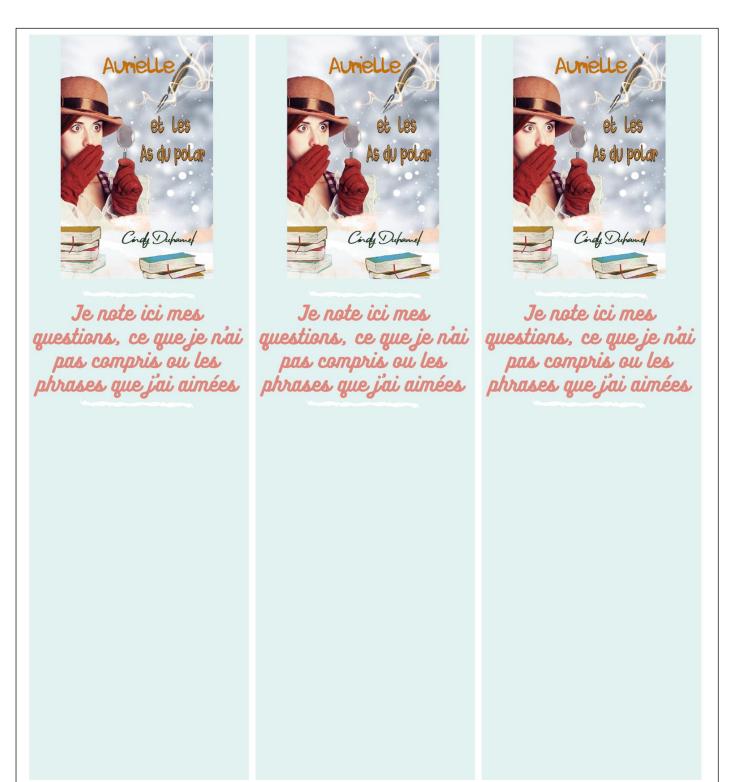
## Le marque-page

**Modalité**: Distribuer un marque-page par élève. Chaque élève s'en servira pendant sa lecture pour noter les problèmes que lui pose la lecture, ses questions, ce qu'il n'a pas compris mais pourquoi pas aussi les citations qui lui ont plu.

## Compétences ( Domaine I,5 du socle)

<u>Cycle 3</u>: Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

<u>Cycle 4</u>: Élaborer une interprétation des textes lus.



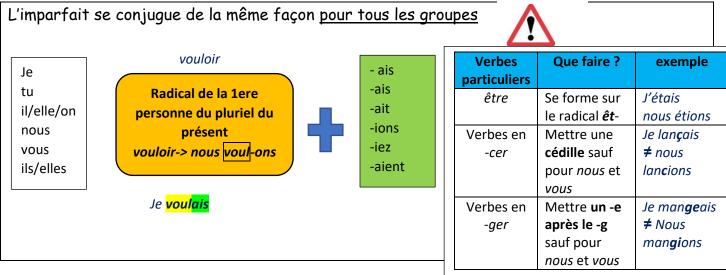
## L'imparfait de l'indicatif.

#### Observer:

- 1. Entourez la terminaison des verbes.
- 2. La terminaison change-t-elle en fonction du groupe du verbe?
- 3. Conjuguez prendre au présent : je-> nous->
- 4. Sur quel radical est conjugué le verbe prenait à l'imparfait?

Maurice Leblanc me présentait un visage fin et il souriait. Une moustache bien fournie surgissait sous son nez. Il prenait son chapeau pour me saluer.

## Apprendre et s'exercer



## 3. Avez-vous bien compris?

- L'imparfait se conjugue en prenant le radical du présent à la 1ere personne du singulier : Vrai/faux
- Les terminaisons sont les mêmes pour tous les verbes : vrai/ faux.
- Les verbes en -cer prennent une cédille pour toute la conjugaison à l'imparfait : vrai/faux.

## 4.\* Complétez le tableau suivant :

Verbes à conjuguer	Au présent (encadrer le radical)	À l'imparfait
foncer	Nous	Je / vous
atteindre	Nous	Nous /elles
ranger	Nous	II / vous
faire	Nous	Tu / ils
rugir	Nous	Vous / je

## 5.\*\* Conjuguez ces verbes à la première personne du pluriel.

Crier->	fuir ->	peigner->	lier->
surveiller ->	rire->	jouer->	railler->

## **Boîte à outils** :

Ne pas oublier le *i* devant -*ions* et -*iez* pour les verbes en -*er*, -*yer*, -*gner*, -*iller* :

Nous essuyions

## 6.\*\* Conjuguez le verbe entre parenthèses à l'imparfait

- 1. Chaque jour, l'ingénieuse Aurielle (enquêter) ...... sur diverses affaire, elle (détruire) ...... les fausses pistes rapidement.
- 2. Sherlock Holmes (savoir)..... se faire désagréable, c'est ainsi qu'il (être)..... réputé.
- 3. « Maurice Leblanc, comme vous (exceller)...... dans l'art du déguisement !»
- 4. La rusée Agatha Christie (avancer)...... courageusement d'autres hypothèses et (narguer) ................................. Sherlock.

## 7.\*\* Dans ce texte, entourez les verbes à l'imparfait. Pour cela, observez bien le radical

— Avec cette affaire de Dame Blanche, mon rédacteur me mettait la pression. Je me demandais si ... peut-être pourrions-nous nous prêter main-forte ?

Soudain ce rêve, cette illusion d'une rencontre fortuite, de la découverte d'un double de moi s'écroulait. La réalité me rattrapait. Je reculais et m'enfonçais dans m j'examinais rapidement la situation. A priori, ce partenariat pourrait faire mon affaire.

D'après Aurielle et les As du polar, Cindy Duhamel, 2021.

#### Se corriger:

Boîte à outils :

les personnes :

navi**gu**ions

Les verbes en *-guer* gardent le *-u* à toutes

Je navig**u**ais/ Nous

Certains verbes ont les terminaisons de l'imparfait mais sont des conditionnels. Contrairement à l'imparfait, ils sont formés sur le radical du futur

## 8.\*\*\* Réécriture : Réécrivez ce texte à l'imparfait

Nous restons l'après-midi à la Brûlerie Le Roy à discuter de l'affaire, à étudier le dossier en ma possession. Cela ne nous mène à aucune piste, mais nous passons un bon moment. Yanis ne peut s'empêcher d'exposer des stratégies de grands détectives de polars. Il en vient même à sortir de sa besace un roman qu'il me prête: L'Aiguille creuse de Maurice Leblanc.

D'après Aurielle et les As du polar , Cindy Duhamel, 2021.

Jouons avec la langue\*\* Faire deviner un personnage à partir d'une phrase Pensez à un détective que vous avez découvert dans le roman et faites-le deviner à vos camarades.

→ Il était une fois une femme qui adorait la crème fraîche au goûter → C'est Agatha Christie.

## Expression\*\*\* Faire le portrait d'un détective.

Racontez, à l'imparfait, la journée habituelle d'un détective. Utilisez le vocabulaire de l'enquête.

Le matin, le détective cherchait les faits divers dans les journaux....

J'ai conjugué les verbes à l'imparfait	
J'ai vérifié que j'ai employé le bon radical et que j'ai bien accordé	
avec le sujet.	
Employer le vocabulaire de la ruse, de la tromperie.	



Vous avez aimé « Aurielle et les super-héros de la littérature » et « Aurielle et les As du polar » ?

Vous adorerez la suite : « Il était une fois Aurielle au pays des contes ».

# Sortie prévue en juin 2022, abonnez-vous au site pour profiter de <u>l'offre de sortie.</u>

Aurielle et les As du polar

Retrouvez aussi : Aurielle et les super héros de la littérature

Mail de contact : <a href="mailto:cindy.duhamel.auteur@gmail.com">cindy.duhamel.auteur@gmail.com</a> Site : <a href="mailto:www.cindyduhamel.com">www.cindyduhamel.com</a>

